

STROUK
GALLERY

Vincent Beaurin

Avant le jour

07.09 - 07.10.2023

Privés de leurs astres, ils s'étaient enfouis dans une ancienne cave à kilowatts, une salle très vaste et sans chaleur. Les regards se perdaient dans le noir. Les mains aveugles fouillaient le vide ou glissaient sur le sol gelé et poli par l'usure. Nul horizon ne rayait ni ne divisait le paysage. Les plus agités consacraient leur temps à sonder un univers sans repères, béant, aux moyens d'antennes constituées de panneaux aux surfaces supposées réfléchissantes, découpés en forme de pétales de fleur et assemblés en cônes légers, concaves ou convexes. L'éclat des souvenirs, plus souvent qu'un nuage de photons fossiles à la dérive, effleurait la peau de leurs dispositifs. Des images imprécises ou à l'envers jaillissaient. Un léger sifflement accompagnait ce brassage lumineux. Amplifié par des systèmes similaires, il évoquait des musiques. Un vent chromatique soufflait sur l'océan d'obscurité. Ils restaient alors immobiles pendant des heures, hébétés ou hypnotisés. Certains tentaient de reconfigurer mentalement le monde qui leur avait échappé et que la plupart commençaient à oublier. Malgré l'émission significative de couleurs très brillantes, rien ne permettait d'en figer ou d'en désigner une seule tant elles semblaient procéder les unes des autres, dans un jeu de reflets et de mutations constant. Lorsqu'elles s'assombrissaient, elles se réchauffaient, se densifiaient. Parfois, elles s'animaient d'un battement lent et lourd, presque dramatique. Lorsqu'elles s'illuminaient, elles se déployaient, elles s'irisaient et cristallisaient. Une rosée métallique les enveloppait. D'autres avaient déjà remarqué qu'en se frottant simplement les yeux, ils pouvaient observer des compositions géométriques et mouvantes en noir et blanc. On peut dire que tout était le fruit de l'imagination. Mais il suffisait que plusieurs imaginent la même chose, pour que cela devienne un monde réel. Sur la porte étanche et blindée qu'ils avaient refermée sur eux, quelqu'un avait écrit : « L'univers se tient dans une bulle dont la surface intérieure saturée de toutes les projections est parfaitement blanche et éblouissante comme l'écran du cinéma lorsque toutes les lumières ont été éteintes et que le film va commencer. »



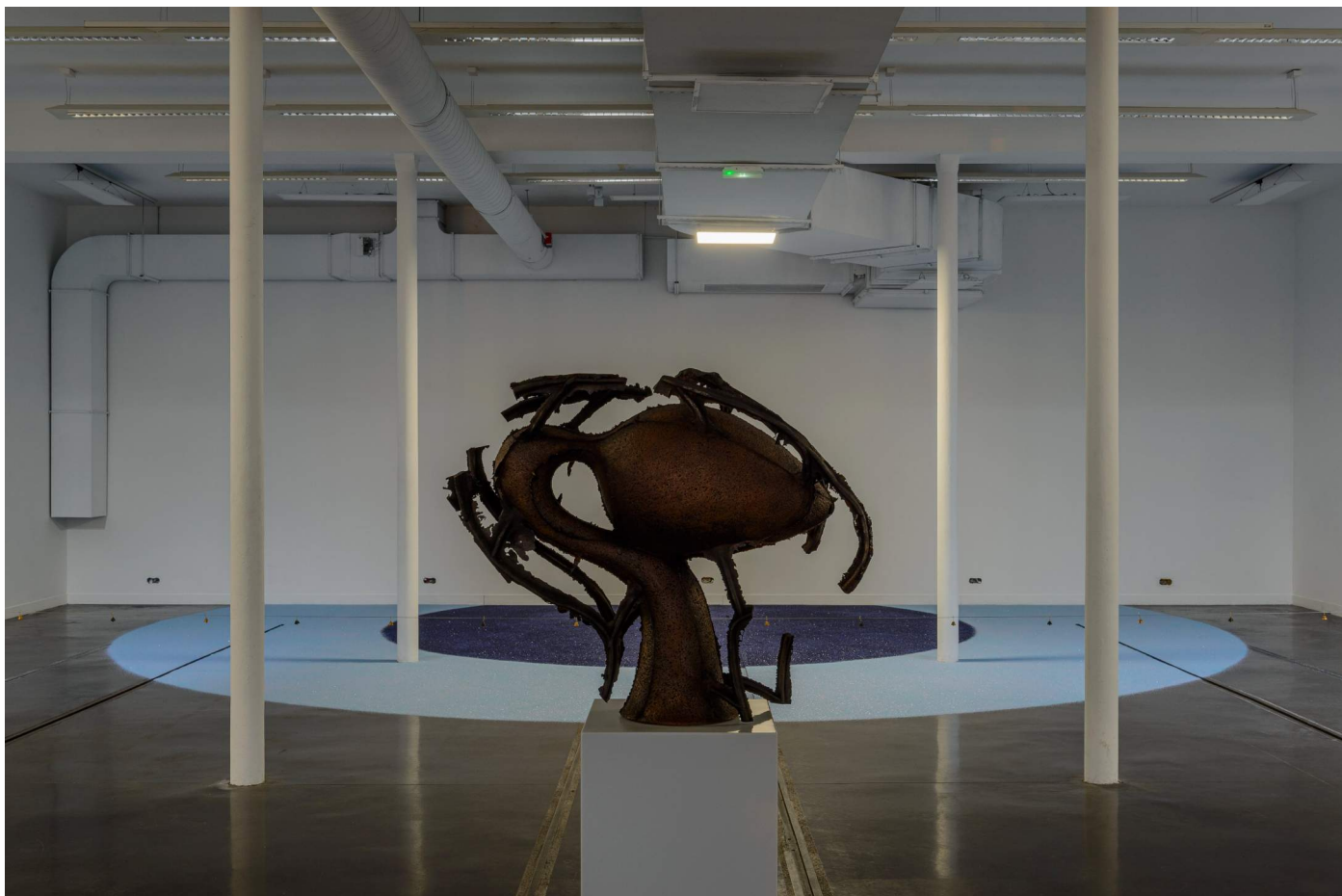










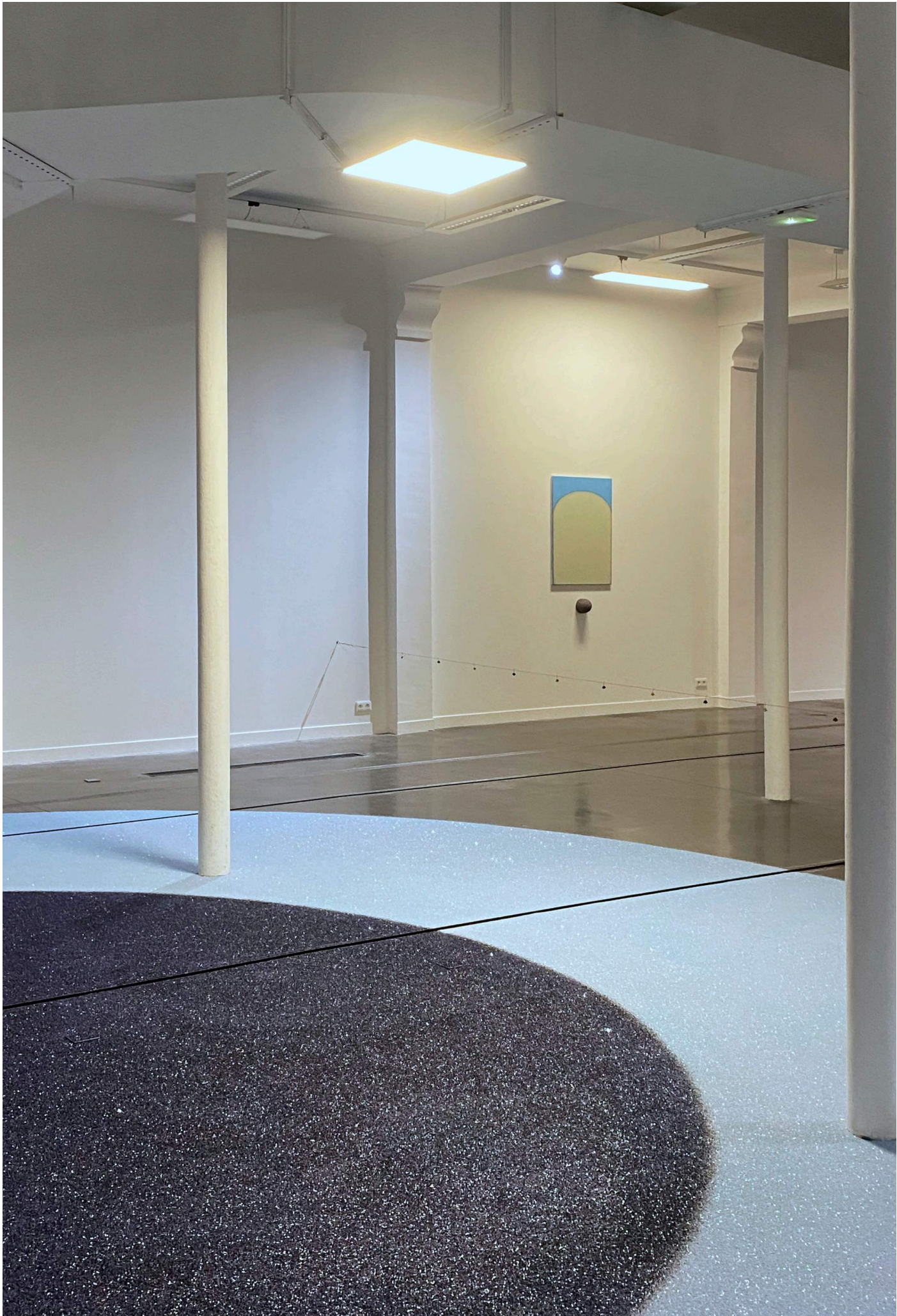


























VINCENT BEURIN
AVANT LE JOUR

VERNISSAGE LE JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023
AU 5 RUE DU MAIL 75002 PARIS

EXPOSITION DU 07 SEPTEMBRE
AU 07 OCTOBRE 2023

CONTACT GALERIE

MARIE LABORDE
DIRECTRICE
+ 33 01 40 46 89 06
+ 33 06 71 09 71 68
MARIE@STROUKGALLERY.COM

STROUK
GALLERY

www.stroukgallery.com

PARIS
2, avenue Matignon, 75008
5, rue du Mail, 75002
T +33 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com

@stroukgallery
@strouk_editions
@laurentstrouk



Vincent Beaurin, 2023.

Tableau Ocelle #4

Polystyrène, époxy, sable de marbre, paillette de verre

Polystyrene, epoxy, sand of marble, glass flakes

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Tableau Ocelle #4

Polystyrène, époxy, sable de marbre, paillette de verre

Polystyrene, epoxy, sand of marble, glass flakes

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Tableau Ocelle #4

Polystyrène, époxy, sable de marbre, paillette de verre

Polystyrene, epoxy, marble sand, glass flakes

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Oiseau paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

144 x 57 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Oiseau paysage

Détail

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

144 x 57 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Oiseau paysage

Détail

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

144 x 57 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Oiseau paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

144 x 57 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin

Oiseau lune, 2023

Fonte de bronze, Bétacryl | Cast bronze, Betacryl

142 x 60 x 38 cm



Vincent Beaurin, 2023.
Oiseau lune
Fonte de bronze, bétacryl
Cast bronze, Betacryl
142 x 60 x 38 cm
Unique





Vincent Beaurin, 2023.
Oiseau lune
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
142 x 60 x 38 cm
Unique



Vincent Beaurin, 2023.
Oiseau lune
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
142 x 60 x 38 cm
Unique





Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #2

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #1

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #3

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #2

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #1

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023

Tableau Ocelle #2

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand

Ø 71 x 10 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Animal paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 92 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Animal paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 92 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Animal paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 92 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Animal paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 92 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Animal paysage

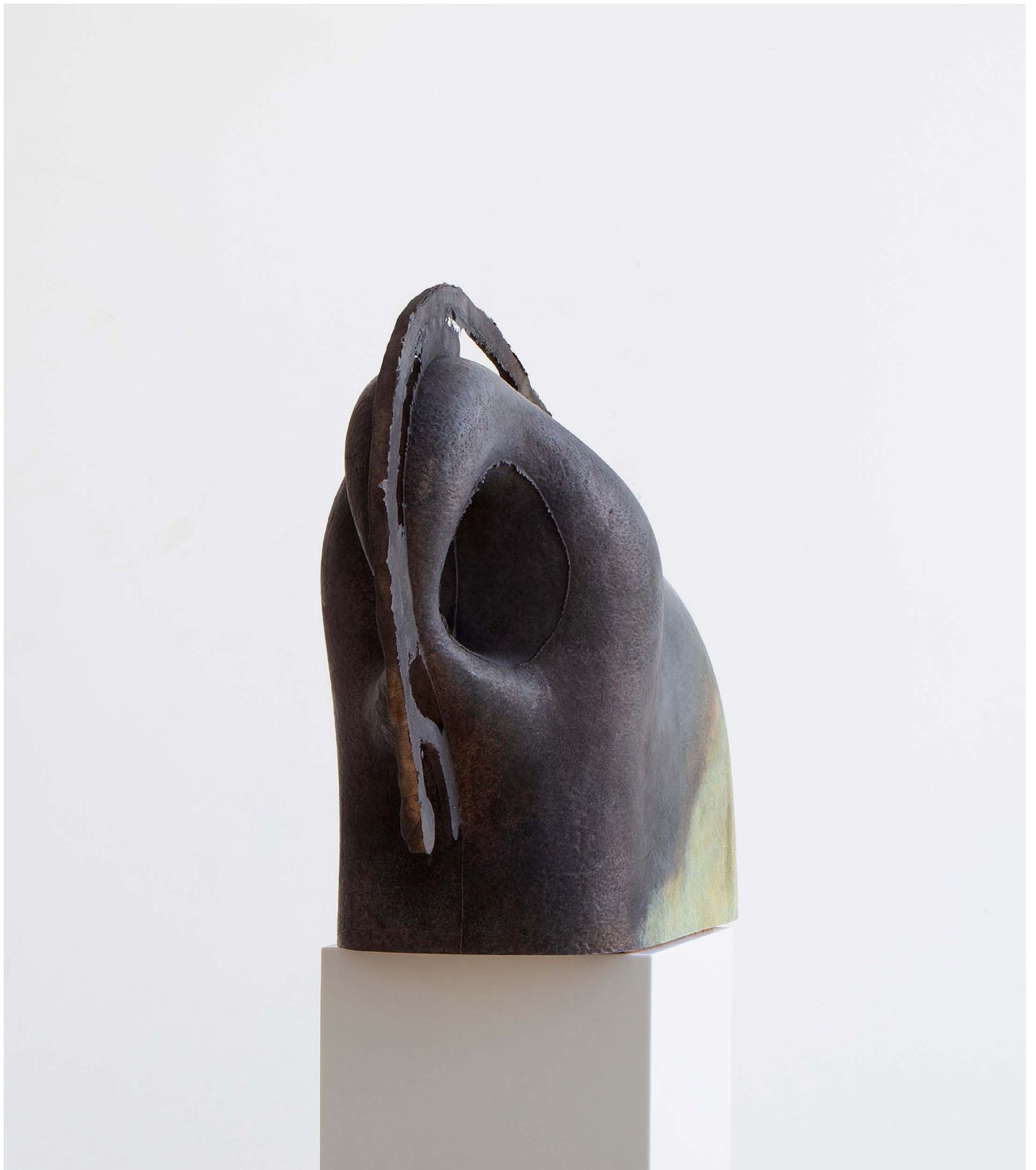
Détail

Fonte de bronze, Bétacryl

Cast bronze, Betacryl

171 x 111 x 38cm

Unique



Vincent Beaurin

Animal paysage, 2023

Fonte de bronze, Bétacryl | Cast bronze, Betacryl

171 x 111 x 38 cm



Vincent Beaurin, 2023.
Animal paysage
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
171 x 111 x 38cm
Unique



Vincent Beaurin, 2023.
Animal paysage
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
171 x 111 x 38cm
Unique



Vincent Beaurin, 2023.
Animal paysage
Détail
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
171 x 111 x 38cm
Unique



Vincent Beaurin

Bouton paysage, 2023

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl | Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 66 x 38 cm



Vincent Beaurin, 2023.

Bouton paysage

Détail

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 66 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Bouton paysage

Polystyrène, époxy, paillette de verre, sable de marbre, Bétacryl

Polystyrene, epoxy, glass flakes, marble sand, Betacryl

163 x 66 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin

Bouton racine, 2023

Fonte de bronze, Bétacryl | Cast bronze, Betacryl

169 x 82 x 38 cm



Vincent Beaurin, 2023.
Bouton racine
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
169 x 82 x 38 cm
Unique





Vincent Beaurin, 2023.

Bouton racine

Détail

Fonte de bronze, Bétacryl

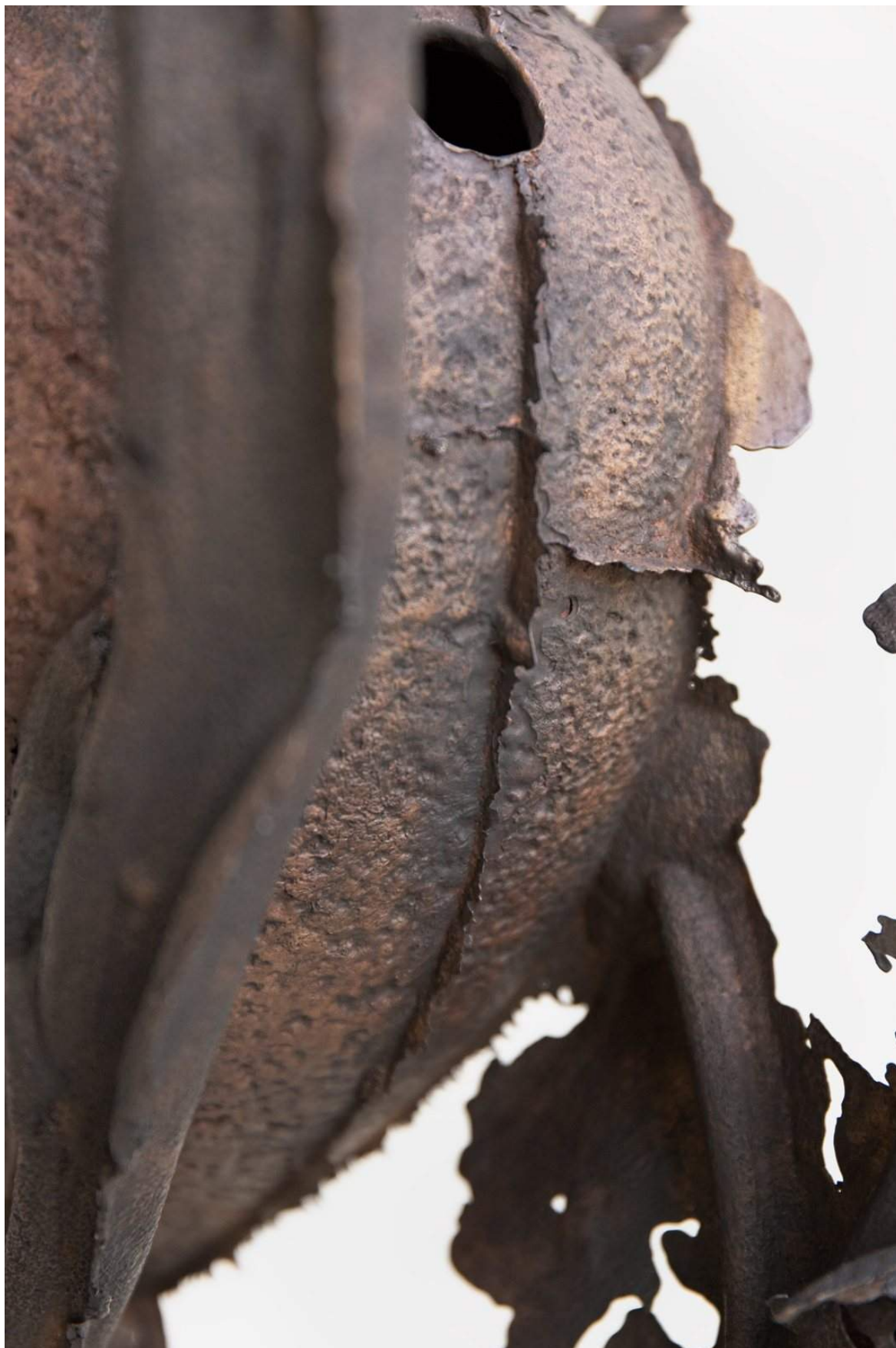
Cast bronze, Betacryl

169 x 82 x 38 cm

Unique



Vincent Beaurin, 2023.
Bouton racine
Fonte de bronze, Bétacryl
Cast bronze, Betacryl
169 x 82 x 38 cm
Unique



Vincent Beaurin, 2023.

Bouton racine

Détail

Fonte de bronze, Bétacryl

Cast bronze, Betacryl

169 x 82 x 38 cm

Unique

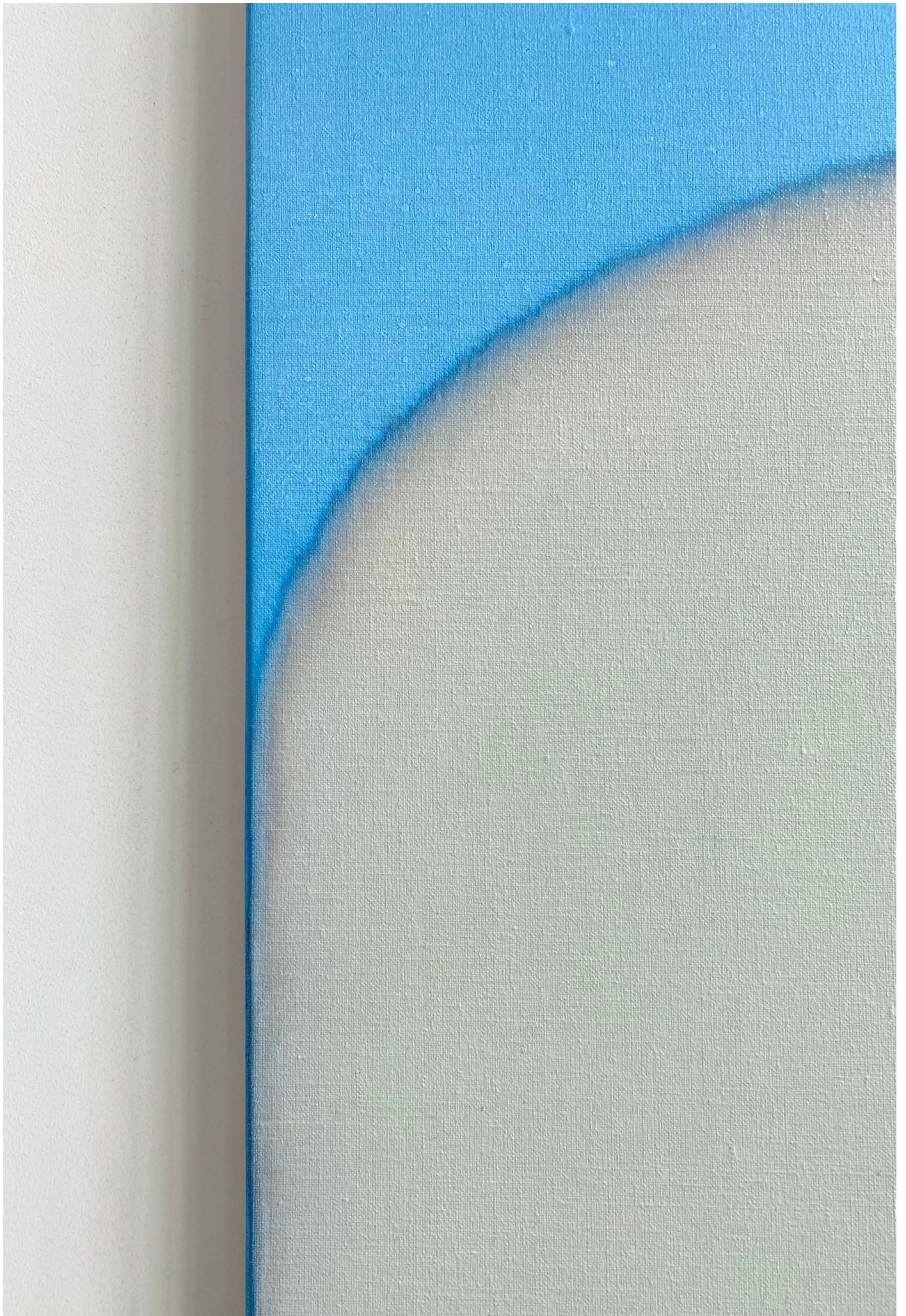


Vincent Beaurin

Tableau Organisme #5, 2023

Huile sur toile, châssis bois, polystyrène, résine
époxy, paillette de verre | Oil on canvas, wood frame,
polystyrene, epoxy resin, glass flakes

124 x 73 x 12 cm

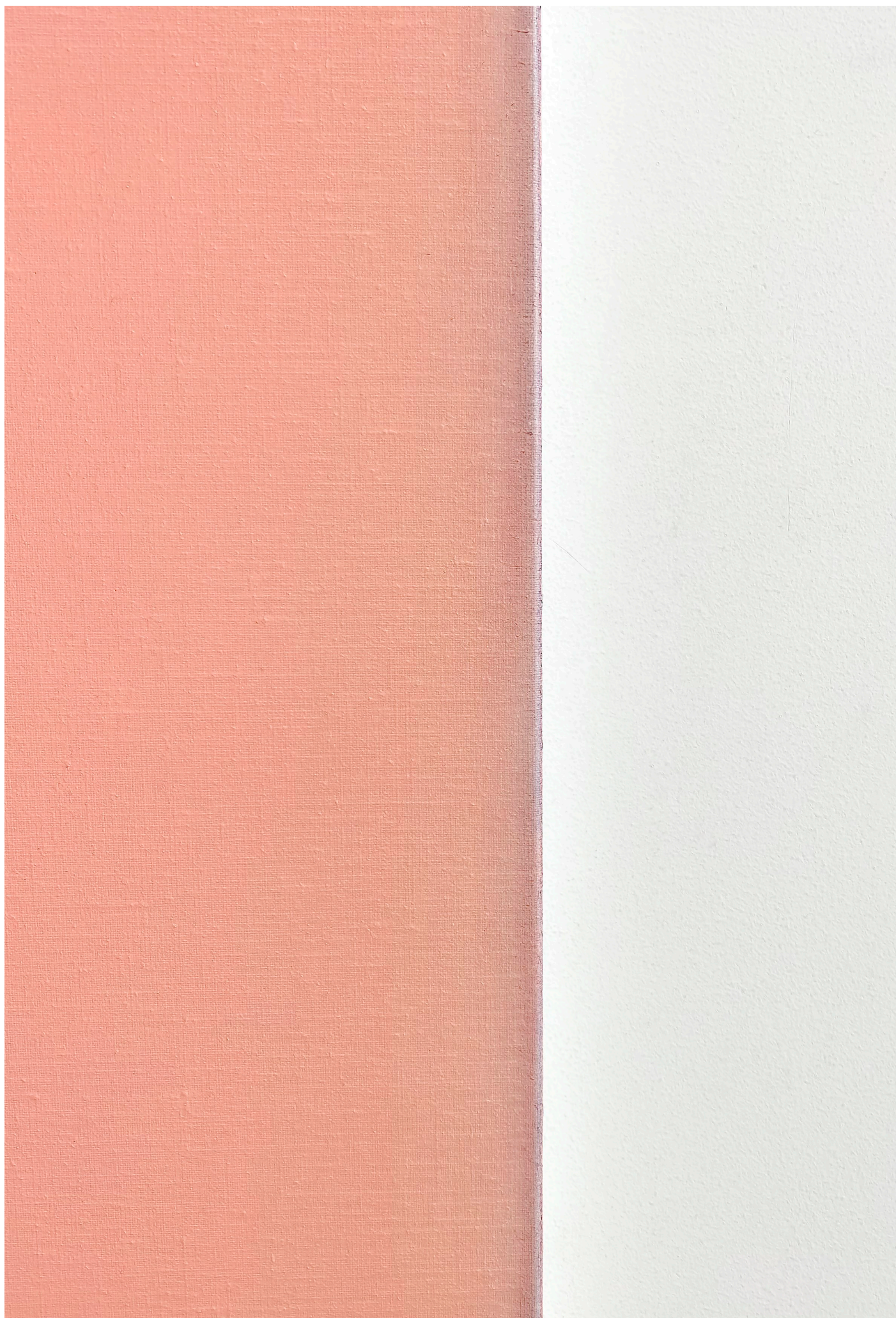




Vincent Beaurin

Retable, 2023

Ensemble de 4 Tableaux Organismes : #1, #2, #3 et #4
Huile sur toile, châssis bois et aluminium, polystyrène, résine époxy, sable de marbre | Oil on canvas, wood and aluminum frame, polystyrene, epoxy resin, marble sand
Dimensions variables









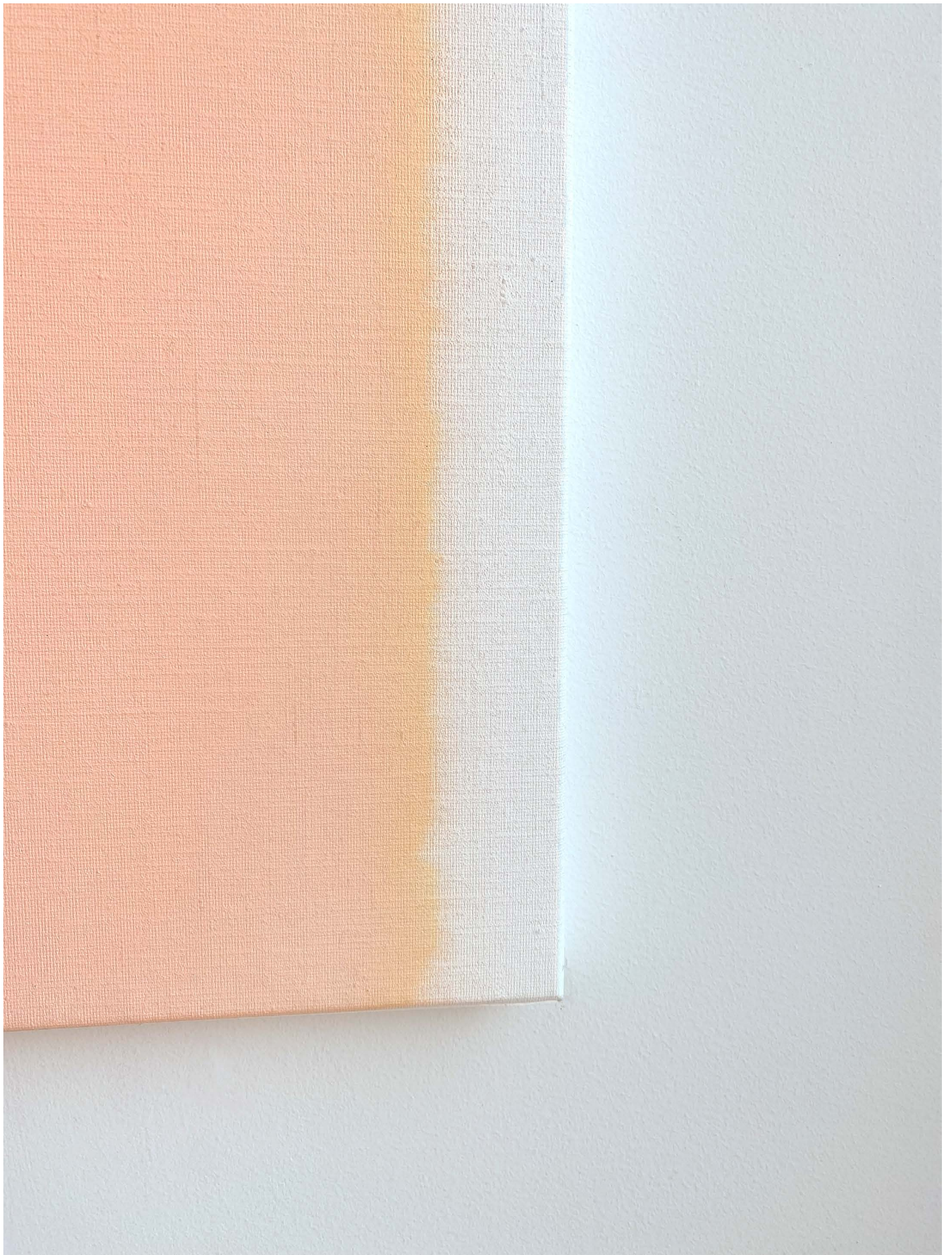


Vincent Beaurin

Tableau Organisme #7, 2023

Huile sur toile, châssis bois, polystyrène, résine
époxy, paillette de verre | Oil on canvas, wood frame,
polystyrene, epoxy resin, glass flakes

124 x 73 x 12 cm





Vincent Beaurin

Grande rosace, 2014

Nid d'abeille Aluminium, époxy, paillette de verre |
Honeycomb, Aluminum, epoxy, glass flakes

Ø 400 x 80 cm

Produit par Lebeau et Associés, avec la Fondation
d'Entreprise Hermès



Vincent Beaurin

Petite rosace, 2014-2023

Nid d'abeille, Aluminium | Honeycomb, Aluminum
Ø 320 x 60 cm

VINCENT BEAURIN

Pour la première fois, Vincent Beaurin a produit des œuvres en bronze. Ces dernières côtoient celles réalisées dans ce qui peut être considéré comme un de ses matériaux de prédilection, même s'il n'apparaît jamais, le polystyrène. Incite-t-il ainsi, à se demander à nouveau, en quoi consiste la valeur d'une œuvre : ce qui la constitue, et qui justifie son succès, ou ce à quoi elle nous permet d'accéder ?

Avant le jour, exposition conçue comme une salle commune dédiée au paysage ou à toute abstraction qui célébrerait une plénitude. Elle a eu lieu du 7 septembre au 7 octobre 2023.

Extrait du descriptif :

« Au centre, Vincent Beaurin a disposé six statues.

Trois des figures sont de bronze et portent les traces de facture ou de fractures antiques.

Les trois autres recouvertes de sable et de paillettes de verre, à la fois solaires et d'une densité presque écrasante, fourmillent d'éclats de lumière.

Sur les murs latéraux, on voit plusieurs *Ocelles*, ces tableaux ronds faits de combinaisons de sables et de paillettes de verre colorés, qui sont devenus emblématiques du travail de Vincent Beaurin.

Plus loin, quelques *Organismes*, tableaux cette fois peints à l'huile, s'articulent en retable.

Profitant de 450 m² d'exposition, l'artiste réalise à même le sol, une grande installation chromatique de paillettes de verre, en regard de deux fleurs géantes en aluminium, sortes de capteurs réflecteurs ou d'antennes suspendues.

Cette exposition procure une sensation de calme rayonnant et continu. »

Deux interventions ont été organisées dans la durée de cette exposition, l'une avec le galeriste Gilles Drouault, l'autre avec l'historien d'art Pascal Rousseau.

L'exposition *Avant le jour* est accompagnée d'un livre d'artiste, publié par la galerie Strouk, avec des écrits de Jean-Pascal Billaud et des photographies d'Ulysse Beaurin.

À l'occasion de cette exposition, Vincent Beaurin a invité Gilles Drouault, galerie/multiples à investir la boutique du 5 rue du Mail avec une sélection d'éditions d'artistes.

Avant le jour a lieu en plein cœur du Sentier de Paris et à quelques pas de la Place des Victoires, dans le second espace de la galerie Strouk, une ancienne fabrique de tissus, situé au 5 rue du Mail.

Vincent Beaurin est représenté depuis mars 2022 par la galerie Strouk, Paris.

VINCENT BEAURIN

Deprived of their stars, they had hidden themselves away in an old kilowatt cellar, a vast, heatless room. Eyes were lost in the darkness. Blind hands searched the void or slid across the frozen floor, polished by wear and tear. There was no horizon to stripe or divide the landscape. The most restless spent their time probing a universe without landmarks, gaping, by means of antennae made of panels with supposedly reflective surfaces, cut into the shape of flower petals and assembled into light, concave or convex cones. The glow of memories, more often than a cloud of drifting fossil photons, grazed the skin of their devices. Imprecise or upside-down images sprang up. A slight hiss accompanied this luminous stirring. Amplified by similar systems, it evoked music. A chromatic wind blew across the ocean of darkness. They remained motionless for hours, dazed or hypnotised. Some were trying to mentally reconfigure the world that had escaped them and that most were beginning to forget. Despite the significant emission of very bright colours, there was nothing to freeze them or point to a single one, so much so that they seemed to build on each other, in a constant interplay of reflections and mutations. When they darkened, they grew warmer and denser. Sometimes they came alive with a slow, heavy, almost dramatic beat. When they lit up, they unfurled, iridescent and crystallised. A metallic dew enveloped them. Others had already noticed that by simply rubbing their eyes, they could observe geometric and moving compositions in black and white. You could say it was all a figment of the imagination. But all it took was for several people to imagine the same thing, and it became a real world. On the watertight, armoured door that they had closed on themselves, someone had written: "The universe stands in a bubble whose inner surface, saturated with all the projections, is perfectly white and dazzling like the cinema screen when all the lights have been turned off and the film is about to start".

Translated with DeepL / First draft

Page 2 : **Avant le jour**, 2020

Impression pigmentaire, 60 x 40 cm. Edition de 100 ex + 3 épreuves d'artiste

Texte et conception Vincent Beaurin. Édité par Gilles Drouault, galerie/multiples Paris

Avant le jour, (Before Daylight), 2020

Pigment print, 60 x 40 cm. Edition of 100 copies + 3 AP

Text and conception Vincent Beaurin. Published by Gilles Drouault, galerie/multiples Paris

Courtesy Vincent Beaurin, et Gilles Drouault, galerie/multiples © adagp Paris 2023

www.vincentbeaurin.com

[Insta](#)

VINCENT BEAURIN

For the first time, Vincent Beaurin has produced works in bronze. These sit alongside those made in what can be considered one of his favourite materials, even if it never appears: polystyrene. In this way, he invites us to ask ourselves once again what constitutes the value of a artwork: what constitutes it and justifies its success, or what it allows us to access?

Avant le jour, (Before daylight) an exhibition conceived as a room dedicated to landscape or to any abstraction that celebrates plenitude. It took place from 7 September to 7 October 2023.

Extract from the description:

"In the centre, Vincent Beaurin has placed six statues.

Three of the figures are made of bronze and bear the marks of ancient workmanship or fractures.

The other three, covered in sand and glass flakes, are at once solar and almost overwhelmingly dense, teeming with flashes of light.

On the side walls are several Ocelles, the round paintings made from combinations of coloured sand and glass flakes that have become emblematic of Vincent Beaurin's work. Further on, a number of Organisms, this time oil paintings, form an altarpiece.

Taking advantage of the 450 m² of exhibition space, the artist created a large chromatic installation of glass flakes on the floor, opposite two giant aluminium flowers, a kind of reflective sensors or suspended antennae.

The exhibition creates a sensation of calm and radiance."

Two talks were held during the exhibition, one with gallery owner Gilles Drouault, the other with art historian Pascal Rousseau.

The exhibition *Avant le jour (Before daylight)* is accompanied by an artist's book, published by Strouk Gallery, with writings by Jean-Pascal Billaud, and photographs by Ulysse Beaurin. To coincide with this exhibition, Vincent Beaurin has invited Gilles Drouault, galerie/multiples to take over the store at 5 rue du Mail with a selection of artists' editions.

Avant le jour (Before daylight) took place in the heart of Paris's Sentier district, just a stone's throw from the Place des Victoires, in the gallery's second space, a former fabric factory at 5 rue du Mail.

Vincent Beaurin is represented since March 2022 by Strouk Gallery, Paris.

VINCENT BEAURIN

Plus d'informations / To inquire

Contacts

Sonia Beaurin

+33 (0)6 59 48 50 76

sonia.beaurin@vincentbeaurin.com

Marie Laborde

+ 33 06 71 09 71 68

MARIE@STROUKGALLERY.COM

Crédits photographiques / Photography

Vues d'exposition / Exhibition views © Grégory Copitet

Œuvres / Artworks © Sonia Beaurin

[Lien / Link to the biography](#)

www.vincentbeaurin.com

[Insta](#)